



instrumente  
tanzen  
singen

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



# JeKits- Bildungsdimensionen

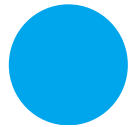


Landesverband  
der Musikschulen  
in NRW

# Inhalt



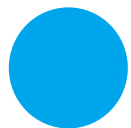
**Präambel**



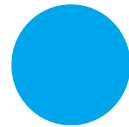
**wahrnehmen,  
empfinden, erleben**



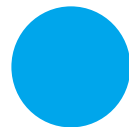
**üben und vertiefen**



**gemeinsam inszenieren  
und präsentieren**



**explorieren,  
improvisieren, gestalten**



**reflektieren und  
artikulieren**



**interagieren und  
kommunizieren**



# Präambel

---

Das zentrale Anliegen von JeKits als Programm Kultureller Bildung beruht auf der Verbindung unterschiedlichster Möglichkeiten ästhetischen Erlebens und Handelns durch Musik und Tanz in Verbindung mit der Reflexion darüber und der Kommunikation untereinander. JeKits soll die Kinder dazu befähigen, eigene künstlerische Ziele zu entwickeln und zu realisieren, um so Selbstwirksamkeit zu erfahren. Gemeinsam zu musizieren, zu tanzen und zu singen ermöglicht den Kindern, sich als ästhetisch gestaltende Individuen in Gemeinschaft mit anderen zu erleben. Darüber hinaus ist der Fokus der JeKits-Arbeit auf soziales Lernen, Diversität, Inklusion und Partizipation gerichtet.

Vor diesem Hintergrund erfolgte die Formulierung von Bildungsdimensionen für das JeKits-Programm mit dem Ziel, den drei Schwerpunkten Instrumente, Tanzen, Singen einen verbindenden Rahmen zu geben. Dabei ist schwerpunktübergreifendes Handeln möglich. Die Bildungsdimensionen führen die vielfältigen Zielsetzungen und Teilbereiche Kultureller Bildung, denen sich JeKits verpflichtet fühlt, zusammen und zeigen in einem weiteren Schritt fachspezifische Konkretisierungen auf. Im Zentrum des JeKits-Programms steht dabei immer die Freude am gemeinsamen künstlerischen Erleben und Gestalten.

Für die JeKits-Praxis stellen die JeKits-Bildungsdimensionen einen verbindlichen Orientierungsrahmen für die Unterrichtsgestaltung dar.

# wahrnehmen, empfinden, erleben

## DIE KINDER ...

- nehmen ihren Körper bei Bewegung und Klang im Raum wahr.
- nehmen verschiedene akustische Sinneseindrücke (z.B. rhythmische und melodische Strukturen) sowie Stille wahr und lernen, auf sich und ihre Umgebung zu hören.

## INSTRUMENTE

### DIE KINDER ...

- nehmen ihren Körper als Ausdrucksmittel bei der Tonerzeugung auf ihrem Instrument wahr.
- hören sich selbst und anderen zu und erleben die damit verbundene Interaktion.
- nehmen ihre Instrumentalstimme im Verhältnis zum Ensemble wahr.

## TANZEN

### DIE KINDER ...

- nehmen Bewegung, Körperhaltung, Material, Raum und Partner in Hinblick auf Form und Wirkung wahr.
- differenzieren im Raum taktile Empfindungen mit dem eigenen Körper, mit anderen, mit Gegenständen.
- nehmen in der Bewegung die Musik bewusst wahr.

## SINGEN

### DIE KINDER ...

- nehmen ihren Körper als Ausdrucksmittel wahr.
- erleben das Zusammenspiel von Spannung und Entspannung im Körper.
- nehmen ihre Resonanzräume wahr und nutzen diese intuitiv.
- nehmen ihre Stimme im Verhältnis zum Chorklang wahr.





# explorieren, improvisieren, gestalten

## DIE KINDER ...

- setzen ihren Körper improvisatorisch und gestalterisch ein.
- lassen sich in der eigenen Fantasie ansprechen und lernen, diese auszudrücken.
- bringen Emotionen, Ideen und Themen zur künstlerischen Darstellung.

## INSTRUMENTE

### DIE KINDER ...

- erzeugen und differenzieren für sich und gemeinsam Klänge.
- erforschen den Zusammenhang von Körperbewegung und Klangproduktion.
- erkunden das Instrument und seine Tonerzeugung.
- erfinden eigene Musik und erproben Wege, diese zu notieren.
- lernen dirigentische Zeichengebung kennen und deuten.
- improvisieren und komponieren mit bekanntem und unbekanntem klanglichen und rhythmischen Material.
- spielen gemeinsam und ausdrucksstark Musikstücke.

## TANZEN

### DIE KINDER ...

- explorieren Tanztechniken, Tanzstile, choreographische Verfahren.
- variieren Bewegungsgrundformen und Bewegungsabläufe.
- Explorieren in Räumen und mit Raumformen sowie Möglichkeiten der Aufstellung auf der Bühne.
- stellen Beziehungen zwischen tänzerischen Formen und Musik her.
- beteiligen sich aktiv an Tanzimprovisationen.
- finden eigene Ausgangspunkte für Tanzgestaltungen.

## SINGEN

### DIE KINDER ...

- experimentieren auf vielfältige Weise mit ihrer Stimme und lernen in der Improvisation ihre eigene Sprech- und Singstimme als kreatives Ausdrucksmittel kennen.
- lernen vielfältige Möglichkeiten der Improvisation mit Stimme, Klängen und Bewegung kennen.
- erfinden eigene Musik und Texte und erproben Wege, diese zu notieren.
- lernen dirigentische Zeichengebung kennen und deuten.
- lernen die verschiedenen Register kennen und wenden sie intuitiv an.
- lernen Mimik als Ausdrucksmittel kennen.
- singen gemeinsam und ausdrucksstark Lieder.

# üben und vertiefen

## DIE KINDER ...

- finden und empfinden einen gemeinsamen musikalischen Puls.
- entwickeln sensomotorische Fähigkeiten wie Körperkoordination, Unabhängigkeit und Krafteinsatz.
- entwickeln beim Musizieren, Bewegen und Singen einen achtsamen Umgang mit dem Körper.
- entwickeln unterschiedliche Lernstrategien und eignen sich ein Repertoire an Methoden für das eigene und gemeinschaftliche Üben an.
- stärken ihr physisches und psychisches Durchhaltevermögen.
- musizieren, singen und tanzen gemeinsam in verschiedenen Settings (allein, Klein- und Großgruppen).

## INSTRUMENTE

### DIE KINDER ...

- musizieren gemeinsam ein- und mehrstimmig.
- lernen musikalische Parameter kennen und wenden diese an.
- entwickeln instrumentenspezifische Spieltechniken.
- entwickeln eine innere Ton- und Klangvorstellung.
- erkennen elementare harmonische Zusammenhänge.
- stellen Klänge und Klangverläufe grafisch dar.
- lernen verschiedene Notationsformen kennen und setzen diese auf dem Instrument um.
- erarbeiten Musikstücke für das gemeinsame Musizieren mit zunehmender Sicherheit.
- üben Handhabung und Pflege des Instruments.

## TANZEN

### DIE KINDER ...

- üben allein, zu zweit, in Klein- und Großgruppen Tanztechniken und Tanzstile.
- erweitern ihre motorischen Fähigkeiten und tänzerischen Fertigkeiten wie Koordination, Balance, Bewegungsfluss und Rhythmusgefühl.
- vertiefen ihre Erfahrungen in improvisatorischen Prozessen, im Variieren und Festlegen von Bewegungen.

## SINGEN

### DIE KINDER ...

- singen ein- und mehrstimmig Lieder und gestalten Sprechchöre.
- erlernen einen gesunden Umgang mit der Sing- und Sprechstimme.
- entwickeln Atem- und Singtechniken.
- entwickeln eine ihrem Alter angemessene (kopfstimmregister-orientierte) Stimme.
- wenden stimmliche Gestaltungsmittel (z.B. Vokalfärbungen) an.
- entwickeln ein tonales Vorstellungsvermögen und erkennen elementare harmonische Zusammenhänge (z.B. unter Anwendung der relativen Solmisation).
- lernen verschiedene Notationsformen kennen und setzen diese mit der Stimme um.
- singen Lieder mit zunehmender Melodiesicherheit.

# reflektieren und artikulieren



## DIE KINDER ...

- sprechen über das eigene musikalische und tänzerische Tun und geben sich wertschätzendes Feedback.
- lernen passende Fachbegriffe kennen, um Höreindrücke beschreiben bzw. tänzerische Aktionen und choreographische Strukturen beobachten und beschreiben zu können.
- tauschen sich über Musik und Tanz in ihren verschiedenartigsten Erscheinungsformen aus und reflektieren darüber.
- erweitern ihr Wissen zu Musik- und Tanzkulturen (z.B. Musik-/Tanzgeschichte, Stile und gestalterische Prinzipien, aufführungspraktische und choreografische Prozesse).
- bekommen einen Einblick in künstlerische Berufe sowie in musik- und tanzpädagogische Berufsfelder.
- reflektieren mögliche differenz- und diskriminierungssensible Bezüge ihres Tuns.
- nutzen nach Möglichkeit kulturelle Einrichtungen und Angebote (z.B. Konzerte und Tanzvorstellungen für junges Publikum).

# gemeinsam inszenieren und präsentieren

## DIE KINDER ...

- präsentieren allein oder in der Gruppe in verschiedenen Formaten.
- stellen eine Bandbreite unterschiedlicher Formen und Stilistiken vor.
- entwickeln performative Qualitäten wie Präsenz, Intensität, Konzentration und Aufmerksamkeit.
- gestalten selbst Requisiten und Kostüme.



## INSTRUMENTE

### DIE KINDER ...

- führen Stücke, eigene Improvisationen und Kompositionen auch auswendig auf.
- spielen Stücke auch auswendig.
- nehmen die Zeichengebung der Ensembleleitung ab.

## TANZEN

### DIE KINDER ...

- führen improvisatorische und/oder kompositorische choreographische Abläufe auf.

## SINGEN

### DIE KINDER ...

- singen Lieder auch auswendig.
- begleiten Lieder mit Instrumenten, Bodypercussion, Bewegung, Tanz und Gesten.
- interpretieren Lieder szenisch.
- nehmen die Zeichengebung der Ensembleleitung ab.





## interagieren und kommunizieren

### **DIE KINDER ...**

- nehmen konstruktiv und respektvoll Stellung zu erlebten und rezipierten Abläufen.
- lernen und lehren kollaborativ und erfahren sich so als Teil einer Gemeinschaft.
- verarbeiten künstlerisch Themen aus ihrem Alltag.
- stärken gegenseitig ihre Fantasie und ihre Imaginationsfähigkeit.
- gehen mit anderen Künsten (Musik, Tanz, Theater, Bildende Kunst) in Austausch und bringen diese mit ihrem künstlerischen Tun in Verbindung.
- erhalten Gelegenheit, interdisziplinäre gesellschaftlich-kulturelle Bezüge herzustellen.



# Impressum

---

Kontakt:

Landesverband der Musikschulen in NRW e.V.

Börnstraße 10, 40211 Düsseldorf

[info@jekits.de](mailto:info@jekits.de)

[www.jekits.de](http://www.jekits.de)

[www.lvdm-nrw.de](http://www.lvdm-nrw.de)

Die Bildungsdimensionen wurden auf der Grundlage des Qualitätsrahmens von "Aktion Tanz"

(ehemals "Bundesverband Tanz in Schulen") entwickelt.

Online einsehbar unter: [https://aktiontanz.de/wp-content/uploads/2017/03/TIS\\_Leitfaden\\_27.02.2012.pdf](https://aktiontanz.de/wp-content/uploads/2017/03/TIS_Leitfaden_27.02.2012.pdf)

© 2024, Landesverband der Musikschulen in NRW e.V.